

西螺七嵌武術的起源與衰落之考察

廖清海
高苑技術學院

摘要

本研究旨在探討清朝時期居住在福建的張廖氏族人，渡海到台灣西螺一帶地區開墾，發展出聞名全台的七嵌武術的經過及對後代的意義。本研究採歷史研究法，實地到西螺地區蒐集資料分析結果，得到以下結論：

研究發現，西螺七嵌武術之興盛有以下幾個原因：一、清朝時期台灣島多戰亂、械鬥，且盜匪橫行。二、七嵌鄉民農閒時期練武保衛家園。三、劉明善（阿善師）開館授徒，開啟練武風潮。四、廖姓族人具有強烈宗族一家觀念的凝聚力。

然而清末由於廖姓對李、鐘二姓產生分姓械鬥，及後代違反七嵌精神，加上七嵌青年參與抗日失敗等因素，以致西螺七嵌武術衰落。為延續西螺七嵌的精神，後代重建振興社武館，建造阿善師墓園及修繕張廖氏祖祠，並成立七嵌武術園區，而七嵌的英雄故事更被拿來做為布袋戲劇及電視劇的故事題材，流傳至今為後人稱頌。

關鍵詞：西螺七嵌、武術

壹、緒論

過去台灣俗諺有「一府（台南）、二鹿（鹿港）、三艋舺（萬華）、四螺陽（西螺）」，分述台灣在清朝統治時期四個重要地方的繁華發展，其中西螺以著名的米倉、滾滾的濁水和七嵌的武術聞名全台。西螺最早的住民是平埔族中的巴布薩族，他們稱此地為 Soreau，音譯為西螺，又因西螺位於濁水溪南畔，因地形似田螺，與對岸之北斗相似，故光緒年間稱東堡及西堡（今彰化縣北、溪州一帶）為東螺，而以此地為「西螺」。又以其在濁水溪南畔，北辰南陽之故，又有「螺陽」之稱（花松村，1996，頁 86）。

清朝初期統治台灣採「棄台政策」及「海禁政策」，造成台灣島社會長期處於動盪不安的狀態，反清叛亂、盜匪搶掠及分類械鬥四起，人們為了自保，習武以保衛家園成為當時社會環境的獨特現象，其中以西螺七嵌的武術最為出名，也最令盜匪聞風喪膽。

清康熙四十年（西元 1701 年），世居福建省漳州府詔安縣官陂的張廖氏族第十一世至十四世各房先人，為謀發展移民台灣，散居雲林縣西螺、二崙及崙背一帶二十五個村落，留下光輝的屯墾史蹟，而青年子弟的武術更是名聞全台，在當

時及後代都留下令人稱頌的英雄故事。此外，七嵌獨特的「張廖」習俗，生時姓廖，死後歸張—「張骨廖皮」、「生廖死張」的歷史（註 1），也說明七嵌張廖姓族人具感恩圖報不忘本的風骨情操，為七嵌先民來台開墾留下精彩的一頁。

本研究採用歷史研究法進行研究，並赴西螺七嵌地區（現今雲林縣西螺鎮、二崙鄉一地帶）蒐集相關史料，因局限研究時間及資料蒐集的限制，本研究範圍限定在西螺七嵌武術的由來、興衰及對後代的意義。

貳、西螺七嵌名稱的由來

一、七條祖訓（七嵌箴規）的由來

張廖氏發源於福建漳州詔安縣官陂鎮，張廖氏始祖張愿仔，曾任宋朝開闢漳州陳元光將軍之中軍，最後宋朝被元朝滅亡，而歸為平民，元順帝時（西元 1341-1367 年）白蓮教作亂，張愿仔為躲避戰亂，入贅廖家，改名元子，避居官陂，廖翁視張元子如己子，遂將家產全部交付管理，張愿仔為報答廖家知遇之恩，便訂定家規以為後代子孫遵守，後代子孫遂將張元子生平事蹟及遺願整理成七條祖訓以紀念之（廖丑，1999，頁 120）。

依據中國大陸祖籍地福建詔安縣官陂族譜記載：「相傳張廖氏第五世族人在溪口大樓（註 2）之樓門口嵌七坎（七個階梯），意旨時時刻刻提醒後代子孫勿忘七條祖訓，而稱之為「七嵌」，後來又稱為「七嵌箴規」。七嵌箴規內容分別如下：第一嵌：生廖死張故曰張廖。第二嵌：不食牛犬知恩無類。第三嵌：得正祀位猶勝籃輦八臺。第四嵌：嗣續為女繼絕為先。第五嵌：制無苟恐生戾氣。第六嵌：堂教修譜敦親睦族。第七嵌：遷籍修譜天下一家（廖丑，1999，頁 133）。

二、西螺七嵌名稱的由來

清康熙四十年（西元 1701 年），福建詔安官陂廖氏子孫廖朝孔等人首先冒險渡海來台，而在康熙末年至雍正、乾隆年間許多廖姓官陂人陸陸續續組團偷渡來台，入墾今日西螺、二崙及崙背一帶，經過百年的努力，終於開墾有成，大家終能安居樂業，於是為感念先人遠離家鄉來台創業，應該飲水思源，共同出資興建宗祠，道光二十六年（西元 1846 年），廖姓族人在西螺下浦修建祖祠—繼述堂，並遵行祖先七條遺訓，俾便共同祭祀祖先，緬懷祖先宗德，啟發敦親睦族之心，並以祠堂做為學堂延聘教師教育子弟。

繼述堂興建後訂定每年春秋兩祭，春祭為農曆正月十一日（張廖姓祖先張元子忌辰），秋祭為農曆九月九日（張元子生辰），當時為強化族人彼此間的凝聚力，決定輪流盛大舉行祭祖，並舉辦迎神及武術賽會，以各村庄人丁數及經濟狀況為基礎，以祖先七條遺訓為序，將族人居住的二十五個村庄合併畫分為七個區域，即成為七嵌，俾利輪流負責舉行。而各個村落在祭典時，武術館便藉此盛會出動陣頭一較高低，參拜者人山人海，鑼鼓喧天，熱鬧非凡，成為西螺、二崙及崙背一帶最有名的盛典，後人便稱為「七欠祭祖」，廖姓族人居住的區域則統稱之為

「西螺七嵌」(廖貴莊等人，1989)。

三、西螺七嵌分佈的區域

西螺七嵌分佈的區域在現今雲林縣西螺鎮、二崙鄉、崙背鄉及土庫鎮，即目前濁水溪及新虎尾河流域一帶。根據康熙台灣輿圖記載(洪英聖，2002)，濁水溪是台灣最大水系，主流多次改道，造成歷史上多次的溪流氾濫。濁水溪出海口有多條分流，其中三條主要分流，在近代史上輪流成爲主要水路，分別爲北條東螺溪就是今天的舊濁水溪或稱員林大排水系統；中條爲西螺溪即今天雲林縣、彰化縣的濁水溪主流線；南條就是今天雲林縣舊虎尾溪和新虎尾溪。濁水溪主流數度改道的主因，多爲颱風引起山洪後所造成。清康熙年間，當時雲林縣的原住民爲平埔族，而已開發地也只有斗六門(今斗六市)、西螺社(今西螺鎮漢光里)及茅干社(今崙背鄉豐榮村)一帶，其他地區則因地質不穩，經常水流成災，所以多屬未開發地帶。

清康熙四十年開始至雍正、乾隆年間(約西元 1701-1750 年)，張廖元子公之十一至十四代後裔陸續從福建紹安到台灣濁水河流域一帶開墾，分佈在 25 個角落，各嵌散落區域以現今地圖畫分，分別在西螺鎮有 8 個村落，二崙鄉有 15 個村落，崙背鄉有 1 個村落，土庫鎮有 1 個村落，分述如下(廖丑，1998)：

第一嵌：廣興、項湍、埔姜崙(西螺鎮)。

第二嵌：魚寮、下湍、九塊厝、太和寮、吳厝(西螺鎮)。

第三嵌：犁份庄、田尾、湍仔(二崙鄉)。

第四嵌：十八張犁、三塊厝、深坑(二崙鄉)。

第五嵌：港尾(崙背鄉)、下新庄子(土庫鎮)(註 3)。

第六嵌：打牛湍、惠來厝、新店、張厝、廓仔、塘仔面、頂庄仔(二崙鄉)。

第七嵌：二崙、下庄仔(二崙鄉)。

參、西螺七嵌武術發展的原因

一、清朝時期台灣島多戰亂械鬥且盜匪橫行

根據日本歷史學家伊能嘉矩(1985)所記載，清朝時期的台灣是一個動盪不安的地方，當時的不安來自幾個原因：1.清朝統治下的台灣盜匪猖獗。2.台灣當時爲海盜經常出沒的地方。3.明朝天地會遺民多逃亡台灣並俟機反清復明。4.閩粵或漳泉二籍民眾分類械鬥。在楊碧川(1988)整理的台灣歷史年表中得知，清朝治台自西元 1683 年到 1894 年，共 212 年間，發生過 42 次民變，28 次械鬥，當時的台灣幾乎是三年一小反，五年一大亂，因此人民大多會學習武術以自保。

而西螺七嵌最大的威脅是來自彰化地區的盜匪，瀕臨濁水河流域北方之員林(燕霧堡)、二林(二林下堡)是台灣清朝時期盜匪活動的中心，當時彰化之大埔心(武西堡)亦多盜匪，對西螺地區形成重大的威脅。除了彰化的盜匪外，雲林境內林內山區及土庫鎮後牛埔一帶也都是土匪窩藏之地，西螺七嵌地區可以說是被盜匪層層包圍，於是西螺七嵌就依其居住的地方組成區域聯防，維持地方上

的治安（伊能嘉矩，1985；廖丑，1998）。

表一、清代台灣島戰亂情形

西元年代	清朝年號	記 事
1683	康熙 22 年	鄭克塽戰敗降清，鄭氏三代東寧朝滅亡，台灣納入清朝版圖。
1701	康熙 40 年	諸羅（嘉義）人劉卻起事作亂。（第一批七嵌子弟移民來台）
1721	康熙 60 年	朱一貴自稱中興王起兵謀反。
1722	康熙 61 年	下淡水林亨謀事作亂，自稱合心王；閩粵居民首次分類械鬥。
1732	雍正 10 年	鳳山吳福生起兵攻岡山。
1768	乾隆 33 年	大目降（地名）黃教豎旗糾眾作亂。
1786	乾隆 51 年	彰化地區漳、泉人分類械鬥；12 月天地會林爽文起義反清於彰化。
1787	乾隆 52 年	清朝派兵自廈門入鹿耳門鎮壓林爽文，閩粵人乘亂互鬥
1791	乾隆 56 年	彰化地區漳、泉人分類再度械鬥。
1795	乾隆 60 年	陳周全（天地會黨人）起兵作亂，進攻彰化。
1797	嘉慶 2 年	淡水楊兆起事作亂反清。
1800	嘉慶 5 年	鳳山胡杜侯、陳錫宗反清；海盜黃勝長攻掠八里坌。
1802	嘉慶 7 年	小刀會白啓反亂。
1804	嘉慶 5 年	海賊蔡牽進犯淡水、鹿耳門、滬尾
1820	嘉慶 25 年	海賊盧天錫進犯滬尾
1821	嘉慶 26 年	海賊木鳥興進犯滬尾
1826	道光 6 年	彰化縣（虎尾溪以北）閩粵居民分類械鬥，蔓延數十莊。新竹中港客家人黃斗乃反亂。
1832	道光 12 年	店仔口（白河）人天地會張丙、詹通等豎旗造反。
1833	道光 13 年	淡水發生漳、泉人械鬥。
1834	道光 14 年	嘉義許贛成反清。
1836	道光 16 年	嘉義沈基、大埔林陳燕、岡山吳福反清起義。
1838	道光 18 年	鳳山張貢、大武隴胡布、洪保反清。
1851	咸豐 1 年	嘉義赤山堡、官田庄、六甲庄洪紀、林漏反清。
1853	咸豐 3 年	王汶愛在台灣縣，賴琮在嘉義縣反清。
1854	咸豐 4 年	嘉義布袋噶賴唇反亂，海賊黃任攻掠大雞籠，噶瑪蘭吳磋、林汶抗清據三貂堡。
1855	咸豐 5 年	土匪林房攻斗六門，王辦在鳳山起事，廈門小刀會攻雞籠。
1862	同治 1 年	天地會載潮春反清，自稱大元帥。
1868	同治 7 年	暴民毀鳳山天主堂。
1875	光緒 1 年	西螺七嵌地區廖姓對李、鐘二姓分姓械鬥。
1876	光緒 2 年	基隆吳阿來反亂。
1884	光緒 10 年	中法戰爭，法國軍艦進犯台灣。
1895	光緒 21 年	中日甲午戰爭，清朝戰敗與日本簽訂馬關條約，唐景崧成立「台灣民主國」，日本正式接管台灣。

資料來源：整理自楊碧川，1988。

二、農閒時期練武保衛家園

台灣初入清朝版圖時，由於地方下級機關制度欠健全，盜賊、民變及分類械鬥頻起，局勢動盪不安，因此清朝鼓勵地方自行設立團練，於平時仍進行耕作，而於農閒時加強軍事練武，旨在地方有事時能保衛地方，以補兵防之不足（劉寧顏，1990）。因此台灣各地習武的風氣很盛，這段時間是台灣地區武術發展興盛的一個極為重要的階段（翁志成，1992）。

居住西螺地區的廖姓族人，將散佈二十五個村落，區分為七個區域，即所謂的七嵌，利用農閒時期加強武術練習，以負責防衛各自區域，加上有阿善師及其他武師的傳授武功，因而形成堅固的區域聯合防禦網，此乃仿倣廖氏祖屋溪口大樓圓形防衛原理，當時藏匿北方的盜匪南下搶劫時，橫渡過濁水溪後，遇到西螺七嵌的抵抗，很難全身而退，因此流傳著一句只要盜匪瞻敢南下來犯，一定是「會過西螺溪，不過虎尾橋」；即從濁水溪南下搶劫的盜匪尚未到虎尾溪，就被西螺七嵌組成的武術團殲滅了（廖丑，1998）。

三、劉明善（阿善師）開館授徒開啓習武風潮

福建省西南接近廣東的蒲田有座九龍山少林寺，建立於乾隆三十三年間（西元 1768 年），泉州、漳州就在其東南方（劉正添，1990，頁 15）。劉明善本名劉炮，生於清乾隆 57 年（西元 1792 年），福建漳州府詔安縣人，與西螺七嵌張廖姓族人是同鄉，明善是年輕在少林寺學武時所取的法號，門徒都尊稱他為阿善師。

清道光 8 年（西元 1828 年）劉明善隻身來台，最初落腳嘉義民雄，1831 年轉到西螺廣興定居，由於他精通少林武術，當時的社會環境又是盜匪橫行，在鄉親的請求下開設振興社武館教授七嵌子弟武術，使得西螺七嵌的武館林立，武風鼎盛全台聞名，成為台灣武術發祥地之一（陳怡方等人，2002）。

福建少林的基本拳法中金手（金技）稱之為拳，少林基本拳共有五種，是學習少林五形拳（龍拳、虎拳、豹拳、蛇拳、鶴拳）的基本功（劉正添，1990，頁 32），阿善師最著名的金鷹拳即源自少林基本第一拳—乾陽拳中的鷹爪手，金鷹拳之拳路分為拳母、蝶仔內（蝶為閩南語修理、攻擊之意）、蝶仔外、兵器、對練及獅陣（莊嘉仁，1993）。另外阿善師亦將少林卸骨法—骨折的治療法傳授給弟子，因而在西螺七嵌的武術館均兼有幫人接骨治療。

西螺七嵌中另一個代表性的人物是鎮守尾嵌港尾的金生師—廖金生，金生師亦是來自福建紹安，到港尾開設「金獅陣武館」傳授武藝，其擅長氣功、輕功和配製跌打撲傷等治傷藥物，並以「布雞拳」聞名（廖丑，1998，頁 185）。

四、廖姓強烈宗族一家觀念

清道光 6 年（西元 1826 年），彰化縣（虎尾溪以北）閩粵居民分類械鬥，蔓延數十莊，並影響至西螺七嵌地區，當時移居西螺七嵌的廖姓客家人由於人口較少，移民根基未固，後來被迫於形勢不得不改說閩南語，以躲避災禍，逐漸被同

化爲「福佬客」。西螺七嵌族人在宗族內部講母語－客家話，對外人講閩南語，用語言來區別族人與外人之間的關係，以延續宗族的傳統文化，因而形成強烈的宗族意識（廖丑，1998）。

宗親邀請阿善師開館教授武術，各村落配合度極高，相繼成立武館的原因除了因爲當時盜匪猖獗外，西螺七嵌宗族團結及敦親睦鄰的觀念也是主因。每年十月秋收後各村落舉行祈安謝神迎神賽會，恭迎「七欠媽」鑾輿出巡繞境各嵌部落，而各嵌武館也利用此時將平常練習的武術陣頭表演在眾人眼前，行程浩浩蕩蕩，鑼鼓喧天，熱鬧非凡，這盛典成爲西螺七嵌地區一年一度的大事，平常練習的武術此時得以表現在鄉親面前，於是各武館更加努力練習，武術的發展越是蓬勃（廖貴莊等人，1989）。

肆、西螺七嵌武術的沒落

一、廖姓對李、鐘二姓分姓械鬥

清朝治理台灣 212 年，其間不斷發生分類（姓）械鬥，其屬於民間私鬥之一，多半是由於爭土和爭水的經濟利害所引起，而在雲林縣境內最特殊的分類械鬥是發生於光緒元年至三年（西元 1875-1877 年）前後，西螺、二崙、崙背一帶的廖姓對李、鐘二姓的分姓械鬥，這是台灣歷史上最慘烈，歷時最久，規模最大的分姓械鬥，維持了將近三年的時間，起因西螺地區時常爲了迎神賽會，大姓之間互爭意氣，此後便是爭奪生意的地盤，因而互相結怨，而引發了廖姓對李、鐘二姓的分姓械鬥。最後西螺七嵌雖然戰勝了李、鐘二姓的挑釁，但卻也導致西螺七嵌族人死傷甚多，人丁大損，田園荒廢，西螺七嵌的武術也就逐漸沒落（花松村，1999；林藜，1995）。

二、後代違反七嵌精神

經過與李、鐘二姓的分姓械鬥之後西螺七嵌元氣大傷，各派之間則因爲對該不該參與械鬥而意見相左，而族人當中又有人因不滿長老的調節而發生同族相殘的事件，如此一來嚴重破壞宗族成立武館練武強身、保家護民的目的，更違反了廖氏祖訓中敦親睦族的七嵌精神，西螺七嵌武館的威信因此一落千丈，族人之間的凝聚力也就逐漸散去。

三、參與抗日失敗

清光緒二十二年，也就是日本明治二十九年（西元 1896 年），日本據台第二年，西螺七嵌青年響應全台各地的抗日運動，組織義勇軍參與對抗日軍的入侵，日本守備隊中因此有人傷亡，台中守備隊對西螺七嵌地區的人民採高壓手段，限制所有武館的發展與活動，最後命令各武館關閉，部份七嵌門徒只得向外發展，避居他地暗中傳授七嵌武術。在日本統治下的台灣，各地土匪也陸續被剿滅，地方治安獲得改善，習武保衛家園已不是那麼重要，西螺七嵌的武術因此逐漸式微

(廖丑，1998)。

伍、後代對西螺七嵌武術的闡揚

一、重建「振興社」武館紀念阿善師

劉明善一生奉獻地方，終身未娶，清同治六年（西元 1867 年）逝世，死後葬於西螺廣興，由居民奉祀。清光緒 2 年（西元 1896 年），日本據台第二年，振興社被迫關閉，爲了保存金鷹拳，阿善師門徒蔡秋風將振興社武術對外傳授，因而振興社武術得以流傳至全省各地（莊嘉仁，1993）。民國六十年代，西螺七嵌後代子孫爲感念阿善師之恩澤，集資籌建振興宮，而原振興社則遷移於廟之左側，振興宮於民國六十八年竣工，廟後爲阿善師之墓園。

雲林縣政府文化局於民國九十二年，邀請正心中學廖順福老師製作阿善師及七尊西螺七嵌雕像，置於西螺廣興里入口牌樓及七嵌公園，分別做出倒踏蓮花、仙人指路、雙龍取水、金雞獨立、猛虎出閘、陰陽鷹爪、仙女紡紗的武術招式，供後人緬懷先人輩路藍縷、刻苦耐勞、守望相助的七嵌精神。

二、修繕「崇遠堂」慎終追遠

西螺七嵌張廖氏祖祠—繼述堂於一次強烈颱風的侵襲下損毀，當時族人易地重建，於民國 17 年完工，並更名爲「崇遠堂」，民國 42 年宗族成立「雲林縣元子公張廖姓宗親會」，民國 49 年設立「財團法人雲林縣廖元子公育英會」共同負責祭祀七嵌先聖先賢事宜並發揚七嵌精神，在崇遠堂入口兩側涼亭代表張姓及廖姓源派的柱子上刻著：清河（張姓源流）亭—崇大後嗣源出清河派，遠稱望族實叨武威光；威武（廖姓源流）亭—清武訓子孫慎終追遠，河德範圍里尊祖敬宗，用以訓勉後代子孫。

三、七嵌武術源爲布袋戲題材

在台灣的布袋戲歷史可以說是相當重要的平民生活經驗的文化史，布袋戲的歷史與特殊英雄人物本身，是台灣各城鎮很重要的文化記憶之一，而雲林縣更是台灣布袋戲的重鎮。民國六、七十年廖來興的「五爪金鷹」就是在描述阿善師所創的金鷹拳及西螺七嵌的英雄故事，而出生西螺的布袋戲大師五洲派黃海岱及新興閣鍾任璧的「大俠百草翁」，台灣布袋戲史戲海女神龍江賜美（江）等人，採用的故事題材都與西螺七嵌的發展有莫大的淵源（陳龍廷，1997）。

四、電視劇題材發揚七嵌武術

民國 61 年中華電視台（華視）以西螺七嵌的武術發展爲故事題材改編拍攝電視劇「西螺七劍」，創下當時閩南語劇播出集數最高的記錄（222 集），此劇對台灣武術的提倡有莫大的貢獻。西螺七劍劇中虛構的七個代表人物分別爲頭嵌廖錦堂、二嵌蔡清標、三嵌張大海、四嵌施翠蓮、五嵌簡阿七、六嵌李英杰、七嵌鍾榮財，至今仍爲老一輩台灣人口中津津樂道的英雄人物，而後人也因此誤將西

螺七嵌說成西螺七劍流傳至今（廖丑，1998）。民國 75 年及 90 年華視再以西螺七嵌的故事拍攝「新西螺七劍」及「西螺七嵌」電視劇令人留下深刻的印象。

五、西螺武術園區成立重振七嵌精神

西螺七嵌至今仍保留四大源派的武館，分別為「金獅館」入門拳種為布雞拳，獅陣為金獅連陣，獅頭為開嘴獅。「勤習堂」入門拳種為太祖拳，獅陣為太祖武術全陣，獅頭為青頭合嘴獅。「鳳山館」入門拳種為白鶴拳，獅陣為金獅陣，獅頭為合嘴獅。「振興社」入門拳種為金鷹拳，獅陣為瑞獅陣，獅頭為青頭合嘴獅（葉子綱，2003）。而現今西螺七嵌地區成立的幾個團體，包括西螺七嵌武術文教基金會、螺陽文教基金會、濁水溪日月文教基金會等致力推動西螺成為觀光武術園區，發揚西螺七嵌的武術精神，期望西螺能恢復舊時武館林立，武術發達的盛況，成為台灣武術發展的重鎮。

陸、結論

西螺七嵌的武術是清代台灣民間自發性成立的習武組織，由於當時特殊的社會環境及地理因素，得以讓西螺七嵌武術的發展比起當時台灣其他地區更加蓬勃。而西螺七嵌的武術在早期台灣人民的生活型態，可以說是結合武術、宗教、娛樂、健身、醫療、教育等而發展出來的一項運動，經歷了一百多年，後人嘗試重建當年的歷史原貌而有西螺武術園區的成立，期望能再創當年武術盛況。在強調本土文化重要性的年代，台灣運動發展史上武術可以說是最早的了，也最值得做為本土性運動項目的代表，藉由本文的探討期望能對西螺七嵌武術的發展有初步的了解與認知。

引用文獻

- 註 1：元順帝時明朝武將張廖氏始祖張愿仔因躲避白蓮教猖亂，入贅廖家兼養子，並改名廖元子，廖化視張愿子如親生，於是廖元子於臨終時囑咐其子：「吾深受汝外祖父知遇之恩，欲捨命圖報，未能如願，汝當代父報答，子孫生當姓廖，以光母族，死當姓張，以存子姓，生死不忘，張廖兩全」，因而有「張骨廖皮」、「生廖死張」之說（廖丑，1999，頁 120）。
- 註 2：溪口大樓是漳州一帶大型古圓樓之一，用土塊厝夯土建造而成，建於清順治十八年（西元 1661 年）。建此大型圓樓的主要目的是為了防衛需要，族人數百人聚集而居，外犯無法攻破，亦稱防反樓（廖丑，1999，頁 133-134）。
- 註 3：下新庄子原在新虎尾溪北面，與港尾相鄰，日本明治三十年（西元 1897 年）戊戌年水患，新虎尾溪北移，乃向南遷至現址，日本大正九年（西元 1920 年）將原隸屬嘉義廳西螺支廳崙背區布嶼堡新庄子庄，改隸屬虎尾郡土庫街新庄子，即今日之下新庄（施涼福，2002，頁 500-501）。

- 伊能嘉矩原著，劉寧顏編譯（1985）。*台灣文化志上卷（中譯本）*。台中：台灣省文獻委員會編譯。
- 林藜（1995）。*台灣民間傳奇*。台北：稻田出版有限公司。
- 花松村（1996）。*台灣鄉土全誌（第六冊）*。台北：中一出版社發行。
- 花松村（1999）。*台灣鄉土精誌（中冊）*。台北：中一出版社發行。
- 施涼福（2002）。*台灣地名辭書卷九－雲林縣*。南投：國史館台灣文獻館編列。
- 洪英聖（2002）。*畫說康熙台灣輿圖*。台北：聯經出版社。
- 翁志成（1992）。台灣地區國術的發展與革新之我見。*國術研究*，1（2），99-105。
- 陳龍廷（1997）。六〇年代末台灣布袋戲革命的另類觀察。*台灣史料研究*，10，132-139。
- 陳怡方、韋志美（2002）。西螺七嵌的武術傳奇－阿善師，40-47。摘至莊永明，*非凡台灣人*。台北：遠流出版社。
- 莊嘉仁（1993）。清代台灣民間習武組織－西螺振興社之源流及發展初探。*國術研究*，2（2），15-30。
- 葉子綱（2003）。*西螺七嵌武術園區推出系列武術表演*。
<http://www.epochtimes.com/b5/3/4/1/c11909.htm>。
- 楊碧川（1988）。*台灣歷史年表*。台北：自立晚報出版。
- 廖丑（1989）。研考西螺、二崙、港尾地區各村落的地名由來。*張廖元子公族訊*，3，44-60。
- 廖丑（1998）。*西螺七嵌開拓史*。台北：前衛出版社。
- 廖丑（1999）。*臺灣省廖氏大族譜*。南投：台興印刷廠出版。
- 廖貴莊、廖錦鏘（1989）。慶祝崇遠堂建堂六十一年週年及整修竣工感言。*張廖元子公族訊*，3，1-3。
- 劉正添（1990）。*福建少林拳*。台北：藝園出版社。
- 劉寧顏（1990）。*重修台灣省通志（卷五）武備志保安篇*。台中：台灣省文獻委員會編譯。

Research on the Origin and Downfall of Martial Arts in Hsi-luo-chit-kam Area

Ching-Hai Liao

Kao-Yuan Institute of Technology

Abstract

The aim of this study is at exploring Ching Dynasty, Liao clan who lived in Fu-Jian of Mainland China move to His-luo in Taiwan, and to develop so famous martial arts, and the effect for generations. Based upon the historical researching method by returning to the institution's original located town, His-luo, the following conclusions can be made:

There were several reasons that His-luo-chit-kam area were so famous for its martial arts. 1.Taiwan were because of wars, fights, and many robbers. 2.In order to protect homeland, people who lived in His-luo-chit-kam area usually practiced martial arts when they had free time. 3.Liu Ming Shan managed martial arts business in His-luo, and conducted the fashions of practicing martial arts. 4.Liao clan had strong conscious from the same family.

However, in the end of Ching Dynasty, Liao clan fight with Li clan and Chong clan, such situation caused His-luo-chit-kam's martial arts to go downhill, some later generations contravened His-luo-chit-kam's regulations, His-luo-chit-kam's people joined against Japan's dominion. In order to enhance His-luo-chit-kam's spirit, people rebuilt Chen-Sing-she Temple, the burial ground of Master A-Shan , Chang-liao clan's Temple, and established His-luo-chit-kam's martial arts specially area. Besides, some ideas of drama and Bu-Dai-Si were sourced from the heroic story of His-luo-chit-kam.

Key words: His-luo-chit-kam, martial arts

作者姓名：廖清海

所屬單位：高苑技術學院

職稱：講師

聯絡地址：701 台南市東門路二段 158 巷 22 號 4 樓

電話：06-2370095 0952191610

傳真：07-6077814

電子信箱：liaoo@cc.kyit.edu.tw